



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa**

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

*Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica*

*Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario*



## *PLAN DE AREA ARTES*

*2023*

*DOCENTES ÁREA:*

*OSWALDO PÁEZ REYES*



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

### PLAN DE ÁREA ARTES Y DISEÑO

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
  - 3.1 OBJETIVO GENERAL
  - 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
4. MARCOS
  - 4.1 MARCO LEGAL
  - 4.2 MARCO TEÓRICO
5. METODOLOGÍA
6. ACTIVIDADES DEL ÁREA Y CRONOGRAMA
7. RECURSOS
8. INTERRELACIÓN CON OTRAS ÁREAS
9. BIBLIOGRAFÍA
10. DIAGNÓSTICO POR GRADOS (DOFA)
11. PROGRAMAS POR GRADO



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

## 1. INTRODUCCIÓN

*La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego, en el cual la persona transforma expresivamente las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.*

*Para el área de Educación Artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas -objeto esencial del sistema educativo-, mediante la recuperación de la percepción como forma de conocimiento propia del arte. Es sin duda un área significativa que permite planificar, poner en escena y evaluar el afinamiento de la percepción, el ejercicio de la divergencia, la práctica de la originalidad, la danza de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y la comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de procesos del pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética; además de otros elementos que dan sentido a la educación artística en la escuela.*

*Así mismo, la Educación Artística, permite en forma significativa el desarrollo humano para que el estudiante se encuentre consigo mismo y con los demás mediante procesos intersubjetivos y estéticos. A la hora de hablar de educación integral o multidimensional, esta área cumple un papel trascendental en el despliegue de emociones y razones.*

*Teniendo en cuenta la coyuntura mundial dominada por el lenguaje de la imagen, es justamente esta área la que más trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo, transmitiendo conocimientos intuitivos, simbólicos, estéticos y especializados.*

*Dentro de la práctica artística se permite a los estudiantes expresarse con todo el cuerpo como un solo sentido, se adquiere una morfosintáctica especial, lenguaje plástico o alfabeto visual, con el cual se interactúa mejor con el universo de la imagen, valorando el entorno de lo que se hace, de lo que el otro hace y de lo que se percibe.*

*Mediante el arte se comprende la importancia de la innovación y de la creatividad como un mecanismo clave para la interacción social de las personas, porque se aprende a exteriorizar el entorno mediante la experiencia sensorial, la experiencia estética y la experiencia creativa para complementar el hábito de la apreciación, la valoración y la comprensión de la diversidad estética en nuestra cotidianidad.*

*La tradición filosófica se llegó a precisar que el arte tenía por objeto lo bello y lo natural y se llegó a establecer que el conocimiento de lo bello y lo natural en cuanto bello era susceptible de una inteligencia sistematizable a la cual se le denominó ESTÉTICA.*

*Kant situó con certera perspicacia la actividad estética como punto intermedio entre el conocimiento científico y el desarrollo sin confines de la moral, dejando abierta la reflexión en la modernidad sobre el lugar del arte y sobre sus posibilidades.*

## 2. JUSTIFICACIÓN

*La Educación Artística en Colombia ha tenido grandes dificultades para ser implementada en las instituciones educativas. A partir de los años ochenta se dio un vuelco a la educación, dejando atrás la memorización de conceptos y entrando a una educación basada en el desarrollo de procesos cognitivos,*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

*valorativos y procedimentales, con un enfoque por competencias constituyendo criterios de evaluación para los procesos educativos.*

*Con la creación del Ministerio de Cultura, el apoyo a la formación artística tiene mayor cobertura en todo el país. Los enfoques pedagógicos que aplicó Colcultura y sus vínculos teóricos y prácticos con las políticas de la Educación Formal que propone el Ministerio de Educación Nacional, abren camino para proyectos que articulen la formación artística.*

*Observando lo anterior, en la I.E.O. La Balsa, se implementara un proyecto de educación artística en la básica primaria, secundaria y media, con el fin de buscar la sensibilidad, percepción y creación de los estudiantes, para que logren expresar sus sentimientos, desarrollen su imaginación y comunicación, por medio de actividades y talleres en música, danza, teatro, plásticas, etc.*

### 3. OBJETIVOS

#### a. GENERAL

*Desarrollar en los estudiantes a través de la formación en Artes su sensibilidad y su imaginación poética, para que incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, afinen el sentido de equilibrio y armonía de las formas logrando producciones estéticas altamente comunicativas; para disfrutar y participar de manera creativa y crítica del mundo al que pertenecen y del universo del diseño en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación.*

*Todo esto con un alto sentido comunitario y de pertenencia cultural, que les permita simbolizar, significar y valorar la calidad de su experiencia de interacción social, para una mejor convivencia.*

#### b. ESPECÍFICOS

- *Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual, auditiva y táctil.*
- *Seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional.*
- *Adquirir el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje. Sea este mensaje un aviso, una ilustración, una caricatura, una película, un comercial de televisión u otros.*
- *Reconocer y analizar implicaciones empleadas en las Artes y el Diseño, en los sistemas de comunicación, así como determinantes fisiológicos, psicológicos, socioeconómicos y culturales que inciden en la forma y en la función de un total gráfico bidimensional, tridimensional y de un contexto físico.*
- *Obtener una visión de los procesos artísticos en la historia sociocultural de su región particular, de Colombia, de América, y nociones espacio-temporales universales.*
- *Adquirir criterios para hacer juicios de valor, oralmente y por escrito, sobre la calidad estética y técnica de la producción gráfica en general y de contextos físicos específicos*
- *Estar preparado para desarrollar una labor cultural en su comunidad de manera independiente, o en colaboración con organizaciones culturales existentes, aplicando los conocimientos adquiridos en esta asignatura y en otros campos del conocimiento.*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

#### 4. MARCOS

##### 4.1 MARCO LEGAL

###### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

*“Artículos 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

*Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*

*La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.*

###### LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION

*Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.*

*La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).*

###### LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

*La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.”*

##### 4.2 MARCO TEÓRICO

###### TEORÍAS DEL ÄREA

*“El Arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad ”.*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

*En la perspectiva hegeliana el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.*

*En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello.*

*"Hegel propone conceder que estamos en capacidad de tener una conciencia intelectual de nosotros mismos y de todo lo que brota de nuestro ser humano y que el pensamiento constituye la naturaleza más íntima y esencial de nuestro espíritu".*

*La obra de arte en la que se aliena el pensamiento pertenece también al ámbito del pensamiento conceptual y el espíritu en cuanto la somete a la consideración científica no hace sino satisfacer en ella su naturaleza más íntima... porque el pensamiento es su esencia y concepto, el espíritu sólo queda satisfecho cuando penetra intelectualmente todos los productos de su actividad" Luego el arte encuentra en la ciencia su plena legitimación.*

*La producción artística es el lugar de la unidad entre lo espiritual y lo sensible. Ese producir auténtico es el lugar de la fantasía artística, ella es lo racional que sólo puede existir como espíritu en tanto se elabora a sí misma de cara a la conciencia, pues sólo en forma sensible se coloca ante sí y permite percibir lo que es en sí misma.*

*Este tipo de imaginación no es propiamente creadora, sino que se apoya más bien en el recuerdo de estados vividos y de experiencias hechas.*

*Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos.*

### TEORÍAS PEDAGÓGICAS PARA EL ÁREA

*Desde el punto de vista de las teorías críticas se presentan cuatro corrientes de pensamiento respecto al surgimiento del arte y de lo artístico.*

*a) Para los dialécticos materialistas el arte tiene su origen en el trabajo entendido como la expresión transformadora de lo real de algo en sí, en algo para sí, esto es, a través del trabajo de los hombres, el mundo de la naturaleza que se presenta a la conciencia como algo independiente de las personas, se convierte en objetos, hechos y fenómenos para el uso de los hombres, para su beneficio, para su disfrute y gozo.*

*b) Los etnólogos consideran que es el mito el que configura al arte y en consecuencia su origen data de la expresión simbólica del pensamiento mítico.*

*El mito y su componente representativo la magia integraron en forma práctica la fuerza expresiva del arte primitivo, el cual se inicia en la consagración de los objetos los cuales por mimesis (especie de mimetismo) integran en sus formas los espíritus representados por ellos.*

*c) Los lingüistas consideran que el arte surge con el teatro y esta tesis la comparten quienes han indagado sobre el ocio como base de satisfacción humana. El teatro es entendido como el arte en acción por su expresión abierta y dinámica y por lo mismo él conlleva tanto la posibilidad total de quien crea, como la de quien ejecuta.*





## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

*La primera manifestación teatral está referenciada al momento en el cual surgen los rituales de orden mágico religioso y se institucionaliza la expresión corporal y la expresión comunicativa se perpetuaron como expresiones del personaje y no de la persona.*

*d) Para los Psicoanalistas el determinante principal del arte es la sexualidad humana. En últimas, el origen del arte data desde el mismo momento en el cual la sensualidad se escapa a la estructura puramente instintiva y se proyecta como parte integrante de los elementos que constituyen la intención humana en forma consciente como lugar y razón de los sentidos en su expresión vital de búsqueda de satisfacción en el espacio de la libertad real y posible.*

#### **CORRIENTES COGNITIVAS EN EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO**

*El manejo del arte y de la estética por parte de la filosofía ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuralistas, especialmente los trabajos de Jean Piaget, Noam Chomsky, Claude Levi Strauss y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan realizando personajes tan actuales como Howard Gardner.*

*La búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento ha llevado también a reflexiones cuya naturaleza se entrecruza con la necesidad de explicar con razones científicas las posibilidades de interpretación de sus factores y procesos. Los autores mencionados constituyen una trilogía privilegiada en la fundamentación de estas líneas de investigación.*

*El trabajo de Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según su desarrollo cronológico y mental.*

*Por otra parte Chomsky plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única.*

*Levi Strauss desde su indagación por el arte y por la identidad específica de la cultura llega a establecer la expresión de sentido de lo cultural propio de cada una de las etnias estudiadas, hecho que le permite inferir la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana independientemente de su grado de civilización y establecer unas estructuras generales.*

*Siguiendo el análisis de Goodman es posible obtener un modelo de lo que puede concretar el ejecutante artístico competente. A la luz de este estado final artístico se pueden examinar las aptitudes requeridas para volverse sensible a las obras de arte o para crear obras de arte de una manera competente.*

*Estos avances en las corrientes cognitivas están presentes en las dimensiones actuales del discurso pedagógico didáctico y los educadores debemos profundizar en sus esquemas, análisis y contenidos para permitir la generación de propuestas que respondan, hasta donde sea posible, a la comprensión de la misión de la educación frente a lo artístico y por consiguiente a la necesaria compenetración de lo artístico en los fines y propósitos de la educación. Las investigaciones de Gardner expuestas en su libro "Arte, Mente y Cerebro" han abierto un camino que debe ser acompañado de manera profunda por el pensamiento pedagógico para captar las verdaderas dimensiones del arte en la energía vital de lo educativo.*

*La era de la digitalización de lo estético con el surgimiento de una nueva mentalidad reactiva frente a la computadora nos coloca igualmente frente al reto de construir nuevas categorías para entendernos dentro del marco de las competencias estéticas que exige el surgimiento de una Cibercultura en el mundo de hoy.*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

*La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.*

*La relación alumno-maestro, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero sí existe una gran diferencia si esta relación está abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral).*

*De igual manera, para enriquecer los saberes en los estudiantes se ha tenido en cuenta el proceso de desarrollo del pensamiento, relacionándolos con la comprensión de diversas dinámicas del pensamiento, así se contemplan los paradigmas, las habilidades y las tipologías.*

*En cada una de las actividades que se desarrollan durante el proceso, existe el compromiso y la intención para cumplir con este propósito.*

*Lo anterior es acogido en el proyecto, al identificar conceptos que se crean desde la filosofía griega clásica como los de Platón, quien afirma: "Me parece que el alma cuando piensa no hace otra cosa que relacionarse consigo misma, interrogando y respondiendo, afirmando y negando".*

*Al tener en cuenta el aspecto psicológico, enfrentamos a cada estudiante en la observación de diferentes situaciones visuales, corporales, auditivas o audiovisuales para ser transformadas por ellos empleando sus capacidades de pensamiento y las destrezas utilizadas y que potencian su inteligencia.*

*Se obtiene entonces el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento en los siguientes aspectos:*

#### *Paradigmas:*

- *Pensamiento Convergente (Un problema- una solución, una pregunta-una respuesta))*

*Es la resolución de problemas orientados a definir y realizar secuencias existentes en las diferentes actividades. Es un pensamiento que analiza, sigue métodos, es procedimental, cada elección es correcta, es secuencial, evidente, un escalón conduce a otro, es natural, lógico, lineal; el resultado, una solución.*

- *Pensamiento Divergente o Heurístico (Un problema-diferentes soluciones)*

*Hace referencia a procedimientos no predeterminados, que pueden, o no, dar una solución óptima; se aprende a discernir en forma repentina al experimentar las diferentes situaciones, desarrollando la fluidez, la inferencia y la creatividad, se es original.*

#### *Tipos de pensamiento:*

- *Pensamiento visual*

*Vincula, capacidad de observar, representar, comprender, interpretar y explicar en base a las imágenes de su entorno.*

- *Pensamiento Nocional*

*Se discierne en base a la capacidad inter textual y enciclopédica, categoriza, agrupa, codifica y decodifica información determinada; se identifican conceptos, se relacionan y se logra construir, con sentido, ideas y textos.*

**Vereda La Balsa Sector La Virgen Vía Caobos Chía, Cundinamarca Tel: 8620084**

**Nit: 832004419-9 Código DANE 225175000145 www.ieolabalsa.edu.co e-mail: colegio@labalsa.edu.co**





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

- *Pensamiento Categorical*

*Es abstracto, desprendido y poco tiene en cuenta los contenidos, se especula, sededuc e e induce; se construyen conceptos, se ordenan, se jerarquizan, clasifican e interpretan en un contexto definido.*

- *Pensamiento Analógico*

*Se compara, relaciona, contrasta, confronta e interconecta una diversidad de textos. Es un pensamiento conceptual desde un fundamento basado en diferentes puntos de vista.*

- *Pensamiento Conceptual*

*Es para comprender, interpretar, y construir conceptos simples y complejos para comunicarse en forma inteligente y afectiva.*

- *Pensamiento Lógico*

*Concluye, deduce e infiere una situación sobre la base de una situación previa, a partir de un texto escrito, una imagen gráfica, pictórica o numérica. Se razona en forma inductiva, analítica y deductiva.*

- *Pensamiento Social*

*Se aprovechan destrezas del pensamiento y habilidades para interactuar efectiva y afectivamente en la sociedad como ser humano integro y preocupado por si mismo en relación sensible con el otro.*

- *Pensamiento Técnico*

*Fortalece la capacidad que posee el ser humano de aplicar con habilidad y destreza un conocimiento determinado, genera procesos prácticos de aplicación del conocimiento.*

- *Pensamiento Histórico*

*Desarrolla la capacidad de discernir sobre una situación que merece comprensión y ser interconectada con un evento del pasado y un fenómeno del presente o una posible proyección hacia el futuro.*

- *Pensamiento Crítico*

*Desarrolla la observación, el discernimiento, la reflexión, la confrontación, la coherencia y el análisis sistemático y riguroso de una situación o texto determinado con suficiente argumentación y fundamentación.*

- *Pensamiento Analítico*

*Sirve para comprender, determinar, codificar, decodificar, sistematizar, comparar, argumentar, confrontar, fundamentar, criticar y valorar una información, fenómeno, situación, creencia o idea problemática.*

- *Pensamiento Creativo*

*Es el resultado de la fusión del pensamiento convergente y divergente Hay fortaleza de la curiosidad, la fluidez, la inferencia, la divergencia y la originalidad. Se logra interactuar en el medio social de múltiples formas de acuerdo a las necesidades del evento.*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

- *Pensamiento Espacial*

*Permite mejorar la comprensión y el manejo del espacio o entorno que nos rodea (identificar y diferenciar izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera, cerca y lejos).*

- *Pensamiento Estético*

*Aviva la apreciación, la admiración, la experimentación, consideración y la capacidad de asombro ante una situación, fenómeno u objeto estético. Así se vive una experiencia estética.*

## 5. METODOLOGÍA

*La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo.*

*Para la enseñanza de la Educación artística en las instituciones educativas se debe construir una pedagogía de la acción, lo social y lo colectivo buscando el desarrollo de la personalidad para la comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad. Creando un sistema de coordenadas en el que se cruzan modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno natural, con los otros y con la producción cultural.*

*Se propone un tipo de metodología activa y flexible, teniendo en cuenta:*

*El trabajo individual: para la expresión personal teniendo en cuenta el desarrollo de pensamientos y procesos mentales que contribuyen a la observación, percepción, representación y expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.*

*El trabajo en equipo para un montaje coreográfico, musical o un mural,*

*El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa; en un ritual de la comunidad educativa en el cual la solidaridad es posible.*

*Los talleres artísticos: fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales, en ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno.*

*Representaciones y composiciones gráficas: en las que se desarrollan procesos de aprendizaje interno como: Introspección, Reflexión, Expresión y Evocación.*

### *Música*

*Se debe emplear una pedagogía que sea agradable al niño mediante canciones, juegos, sonidos agradables, actividades espontáneas en la interpretación y elaboración de instrumentos para que su aprendizaje se haga con gusto y sin menor esfuerzo, abordando a la grafía musical y apoyándose en la multimedia para aprender a escuchar y expresar los gustos musicales*

*La expresión corporal.*



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

*Se debe tomar el deseo natural de movimiento y orientarlo para despertar la sensibilidad artística, jugar rítmicamente, cantar y socializar. Un elemento fundamental para el desarrollo de la formación musical es el movimiento rítmico corporal que se percibe internamente, por percusión o desplazamiento del mismo cuerpo o escuchando sonidos; que se puede manejar a través de ejercicios lúdicos de coordinación motriz, de rondas, de juegos tradicionales, ritmos folclóricos, creación de canciones.*

*Explorar la expresión musical y el lenguaje corporal, con instrumentos, con la expresión gráfica y tecnológica, garantiza una actividad pedagógica exitosa, puesto que el dominio técnico se logra directamente al servicio de la expresión de cada uno para lograr un control del lenguaje musical.*

#### **6. ACTIVIDADES DEL ÁREA Y CRONOGRAMA**

*Jornadas de motivación desde las áreas integradas: Uso adecuado y seguro de medios y recursos virtuales, Beneficios de la actividad física y hábitos saludables y las actividades culturales como estrategia para el uso del tiempo libre.*

*Fecha: Segunda semana de los meses de abril, mayo y junio, dentro de espacios de asignación académica de los docentes de Tiempo Libre*

*Responsables: Docentes titulares desde las áreas integradas y técnicas*

*Participación en la celebración día de la Fantasía: Cuyo objetivo es desarrollar actividades que favorezcan elementos lúdicos, sensoriales, sociales e interdisciplinarios que integran el progreso académico, convivencial y formativo, con la participación activa de los miembros de la comunidad educativa.*

*Fecha: Mes de octubre de 2023*

*Responsables: actividad transversal por parte de las áreas de Lenguaje, áreas integradas y docentes de lenguaje de primaria.*

*Responsables: actividad transversal por parte de las áreas de Lenguaje, áreas integradas y docentes de lenguaje de primaria.*

*Izada de bandera áreas integradas: celebración día del género e inauguración de las olimpiadas deportivas y de habilidades de pensamiento*

*Fecha: 31 de marzo de 2023*

#### **7. RECURSOS**

*En el diseño gráfico se involucran la visión y las habilidades manuales; este es un proceso creativo que, como en las otras artes, comprende una visión del mundo y un modo particular de percibir y transmitir, reconocer y valorar las cosas. Es un juego dinámico entre la persona y su mundo en el que se vislumbran imágenes e ideas, las cuales se transforman simbólicamente mediante técnicas, normas y procedimientos específicos y se contextualizan dándoles un significado y un valor.*

*Así, con el propósito de desarrollar la sensibilidad de los niños y niñas hacia sus propias evocaciones, hacia los otros y hacia el mundo que los rodea y su creatividad, en esta propuesta se han de llevar a cabo, secuencial y progresivamente los*

**Vereda La Balsa Sector La Virgen Vía Caobos Chía, Cundinamarca Tel: 8620084**

**Nit: 832004419-9 Código DANE 225175000145 www.ieolabalsa.edu.co e-mail: colegio@labalsa.edu.co**



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

procesos contemplativo, de transformación, de reflexión y de valoración, en donde evocarán, intuyen, serán perceptivos de las formas de la naturaleza y de la producción cultural del medio, desarrollando su capacidad en la toma de decisiones; proyectan, ordenan y concatenan vocabularios que les permitan representar sus ideas, reconociendo en sus resultados la influencia de los conocimientos brindados por diseñadores gráficos del mundo entero. Lograrán deducir nociones, mostrar coherencia lógica entre su idea, los medios que se emplearon y los resultados obtenidos para llegar así, a obtener mayor seguridad en sí mismos, un nivel de conciencia espacio-temporal y unos criterios para hacer juicios de valor sobre sus propios trabajos, los de los otros y los de su contexto.

Para llegar a estas metas, se hace necesario recurrir a cada una de las formas de comunicación y expresión con las que se cuenta en la actualidad y tener de esta manera un sin número de posibilidades de estudio y conocimiento de los diferentes aspectos que requiere este proceso. Entre estas formas o medios podemos contar entre otras con:

Textos de artes, revistas, información tecnológica (internet), periódicos, papel, colores, lápiz, regla, tijeras, pegante, vinilos, ecolines, óleos, compás, temperas, plastilina, cartón paja, recipientes para mezclas, tablero, computador, video-bean, cámara fotográfica.

#### 8. INTERDISCIPLINARIEDAD CON OTRAS ÁREAS

ÁREA	COMPETENCIA	TEMA
MATEMÁTICAS Y GEOMETRÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Perceptiva</li><li>● Expresiva</li><li>● Cognitiva</li><li>● Estética</li><li>● Técnica</li><li>● Creativa</li><li>● Ideológica</li></ul>	<p>El punto</p> <p>La línea: rectas y curvas</p> <p>Formas y tamaños</p> <p>El plano</p> <p>Las Figuras geométricas: planas y sólidos</p> <p>Volumen</p> <p>Espacio</p> <p>Simetría- asimetría</p> <p>Sistemas de medida: Longitud</p> <p>Perspectiva</p> <p>Figuras modulares</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p><i>LENGUAJE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Comunicación visual</i></li> <li>● <i>Simbología</i></li> <li>● <i>Jeroglífico</i></li> <li>● <i>Signos y señales</i></li> <li>● <i>Logo y logotipo</i></li> <li>● <i>Interpretación</i> y</li> <li>● <i>argumentación textual</i></li> <li>● <i>Formas de Expresión ( gráfica)</i></li> <li>● <i>Literatura: Historia del Arte</i></li> </ul>
<p><i>LENGUAS EXTRANJERAS</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Los Colores</i></li> <li>● <i>Formas Geométricas</i></li> <li>● <i>Lenguaje Técnico</i></li> </ul>
<p><i>CIENCIAS SOCIALES</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Historia del Arte</i></li> <li>● <i>Simbología</i></li> <li>● <i>Jeroglífico</i></li> <li>● <i>Folclor</i></li> </ul>
<p><i>CIENCIAS NATURALES</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Figura Humana</i></li> <li>● <i>El paisaje</i></li> <li>● <i>Clases de paisaje</i></li> <li>● <i>Teoría del color</i></li> <li>● <i>Blanco y negro</i></li> </ul>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p><i>EDUCACIÓN FÍSICA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Figura humana</i></li> <li>● <i>El espacio</i></li> <li>● <i>Rondas Infantiles</i></li> <li>● <i>Juegos de rol</i></li> <li>● <i>Lateralidad</i></li> <li>● <i>Danzas</i></li> <li>● <i>Géneros musicales</i></li> </ul>
<p><i>INFORMÁTICA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Perceptiva</i></li> <li>● <i>Expresiva</i></li> <li>● <i>Cognitiva</i></li> <li>● <i>Estética</i></li> <li>● <i>Técnica</i></li> <li>● <i>Creativa</i></li> <li>● <i>Ideológica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Elementos de la composición</i></li> <li>● <i>Danzas</i></li> <li>● <i>Música</i></li> <li>● <i>Graficadores</i></li> <li>● <i>Herramientas tecnológicas para la investigación</i></li> <li>● <i>Tipografía</i></li> <li>● <i>Fotografía</i></li> <li>● <i>Diseño</i></li> <li>● <i>Páginas Web</i></li> <li>● <i>Medios Audiovisuales</i></li> </ul>

### 9. BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. *Hacia una psicología del arte*. Alianza Forma. Madrid, 1976.

AUTORES VARIOS *La investigación en Colombia, en las artes, las humanidades y las ciencias sociales*. Ediciones Uniandes. Bogotá, 1991.

AUTORES VARIOS *La Educación Artística y su sentido en la escuela*. Ediarte. Medellín 1995

DELÉON M, O.C. *Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares, en Nueva Revista Colombiana del Folclor, voll, n° 4.1988.*

GARDNER, Howard, *Educación Artística y Desarrollo Humano*, Editorial Raidos, Madrid 1994.





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. Alianza Forma. Madrid, 1982. GRAMSCI, A. *Antología*, Siglo XXI editorial S.A. Cuarta Edición, México, 1978. HEGEL, G.W.F. *Estética* (.Ediciones Península. Primera edición 1989.

KANDINSKY W. *De lo espiritual en el arte*. Editorial Barra!. Barcelona, 1983.

Ley 115, Título I, Art.1 a 22. Título II, Art. 23. Título IV, Art. 73.

M.E.N, *Lineamientos Curriculares para la Educación Artística*. Bogotá, 200.

PIAGET, J. *Psicología y Epistemología*. Editorial Emece. Argentina, 1972.

*Proyecto Educativo Institucional, I.E.D. La Balsa*

## 10. DIAGNÓSTICO POR GRADOS (DOFA)

### a. PRIMERO

DIFICULTADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>Se evidencia poco acompañamiento en algunos estudiantes por parte de los padres de familia.</p> <p>Poco interés por la lectura por parte de los estudiantes. Se asignan actividades de refuerzos para aquellos estudiantes que lo requieran, pero no se desarrollan en su totalidad por falta de interés de padres de familia y estudiantes.</p>	<p>En cada asignatura se afianzan conocimientos de gran importancia en la vida cotidiana de los estudiantes.</p> <p>Se generan estrategias que permitan mejorar en todos los aspectos necesarios para el aprendizaje.</p> <p>Motivación constante y apoyo en el desarrollo de las actividades asignadas.</p> <p>Planeación de las diferentes actividades a desarrollar.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes y padres de familia muestran interés por el desarrollo y cumplimiento de las actividades planeadas y asignadas.</p> <p>Mediante el material de apoyo se logra reforzar las y los temas asignados, se aprovecha el tiempo durante las clases, ya que se encuentran actividades planeadas estratégicamente que permiten a los estudiantes un avance significativo.</p>	<p>El desinterés total de algunos estudiantes por superar las dificultades, aun cuando se plantean actividades que permitan avanzar en estas, no se evidencia el desarrollo de planes de mejoramiento.</p> <p>La constante integración de estudiantes nuevos al aula y el poco tiempo de permanencia en esta, ya que no se lleva a cabo un proceso continuo del aprendizaje, esto debido a los cambios de residencia por parte de los padres de familia.</p>
<p>En el primer semestre del año escolar se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades para concentrarse en las diferentes actividades que</p>	<p>La mayoría de los estudiantes muestran interés y aprecio por aprender a leer.</p> <p>Muchos estudiantes han desarrollado</p>	<p>La mayoría de los estudiantes del grado primero adquirieron la competencia de la lectura y escritura evidenciándose que algunos de ellos</p>	<p>La principal amenaza se relaciona con la falta de acompañamiento familiar en el proceso académico del estudiante, principalmente en el</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>se les proponen, se levantan constantemente del puesto, corren de un lado para otro, quieren hablar y jugar todo el tiempo y se les dificulta seguir instrucciones. Lo anterior porque no pudieron acceder al preescolar de forma presencial y debían trabajar en casa durante la pandemia.</p> <p>Algunos estudiantes muestran dificultad y desinterés por adquirir la competencia de la lectura.</p> <p>Algunos estudiantes muestran dificultad y/o temor para hablar en voz alta y participar en socializaciones.</p> <p>Se evidencia en algunos estudiantes dificultades en su motricidad fina.</p> <p>Falta de responsabilidad de los estudiantes y padres de familia en el desarrollo de las actividades y tareas asignadas.</p>	<p>satisfactoriamente habilidades orales y se esfuerzan para hacer bien su trabajo.</p> <p>Los padres de familia apoyan a sus hijos en el proceso de lectoescritura y hacen seguimiento permanente al desarrollo académico de los mismos.</p> <p>Utilización de los diferentes recursos institucionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje: Sala de informática y recursos web, internet, televisor, cartillas y textos guía, fotocopias, entre otros.</p>	<p>muestran mayor avance en la lectura que otros.</p> <p>La mayoría de estudiantes son respetuosos con los docentes y compañeros.</p> <p>Se implementaron diferentes estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediadas por la utilización de diversos recursos didácticos con los que se cuenta en la institución.</p>	<p>trabajo para adquirir la competencia lectora.</p> <p>La inasistencia a clase; situación que dificulta el progreso de los niños.</p> <p>Desinterés de algunos estudiantes.</p>
---	--	--	--

#### b. SEGUNDO

DIFICULTADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>En algunos estudiantes se evidencian dificultades en los procesos de lecto-escritura, ejercicios de comprensión así como en la resolución de problemas por medio del uso de las</p>	<p>Generar conexión entre los contenidos de las diferentes áreas con los de otras áreas promoviendo la transversalización fomentar el aprendizaje significativo y para la vida.</p>	<p>El seguimiento de instrucciones por parte del grupo y la disposición de los estudiantes para participar en las diferentes actividades propuestas. Manejo del tiempo libre cuando los niños terminan</p>	<p>En algunos estudiantes se evidencia poco apoyo en casa por parte de padres de familia y/o cuidadores en cuanto a la elaboración de tareas y el envío de materiales.</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

operaciones básicas (suma y resta) ) En cuanto al área de informática se evidencia poca frecuencia ante el uso de la sala.	Gusto e interés de los estudiantes por el aprendizaje de áreas como sistemas, artes, inglés y educación física sus contenidos.	las actividades propuestas, uso de mandalas, sopas de letras y pasatiempos.	
En algunos estudiantes hay falencias con respecto a la comprensión lectora, redacción y errores ortográficos. Es de recordar que el fortalecimiento de dichas competencias debe trabajarse desde todas las áreas del conocimiento.	Contar con el apoyo de los padres de familia en cuanto a la participación de actividades y materiales de apoyo que impactan la situación de aprendizaje.	Acompañamiento con talleres y planes de refuerzo en casa para luego presentarlos. Interés de algunos estudiantes por aprender y mejorar sus competencias para contribuir a su formación integral.	Falta de hábitos lectores desde casa y de oralidad; lo cual es parte importante en el proceso de análisis y comprensión textual en todas las áreas. Desmotivación por parte de los acudientes o padres de familia presentando dificultad en el desarrollo de talleres y actividades programadas.

#### c. TERCERO

DIFICULTADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poca intensidad horaria para la asignatura.</li> <li>-Falta acompañamiento familiar en las actividades académicas.</li> <li>-Limitaciones con el apoyo del Instituto.</li> <li>-Trabajo interdisciplinar con otras áreas.</li> <li>-Poco interés por la lectura y por las actividades extraclase de refuerzo de lectura.</li> <li>-En matemáticas poco acompañamiento en casa en los procesos que se adelantaba en clase, en lo que tiene relación con el desarrollo de operaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción y actualización de malla curricular</li> <li>-Lograr una articulación con el apoyo que brinda el Instituto IMRD</li> <li>Se cuenta con buen espacio y materiales de trabajo</li> <li>-Acompañamiento al trabajo de educación física por parte de los docentes.</li> <li>-Involucrar a los padres de familia con las actividades desarrolladas en clases.</li> <li>-Motivar desde casa hábitos de lectura y de estudio.</li> <li>-Continuidad en procesos a estudiantes con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes muestran buena disposición ante las actividades propuestas en el área de matemáticas</li> <li>-Colaboración y compañerismos entre los estudiantes</li> <li>- Es un grupo respetuoso, solidario y que sigue instrucciones.</li> <li>-Buena disposición del grupo, participativos en las actividades deportivas y actividades al aire libre.</li> <li>-Se logra avanzar en el uso del vocabulario en inglés y hacer una buena pronunciación ganando confianza para expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desactualización y carencia en los planes de área para primaria en las áreas de informática e inglés.</li> <li>-La falta de compromiso de los padres en hacer acompañamiento y en no brindar los materiales necesarios para las actividades.</li> <li>-Los hábitos de estudio en los estudiantes y alimentación.</li> <li>-Organización de horarios de la asignatura, ya que se cruzan en ocasiones con varios grupos en un mismo espacio.</li> </ul>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>básicas como la división y la multiplicación.</p> <p>-Falta de hábitos de estudio y compromiso.</p>	<p>dificultades académicas o convivenciales.</p>	<p>Uso y cuidado de los jardines y la huerta para prácticas pedagógicas.</p>	<p>- Seguimiento y cuidado de los recursos.</p> <p>Los padres de familia son poco comprometidos cuando se trata de apoyar con material o recursos para el trabajo en el aula.</p> <p>-Los estudiantes, en su mayoría, tienen un nivel de lectura muy bajo, poca comprensión de lecturas cortas y sencillas, y poco trabajo autónomo.</p> <p>Falta de espacios para atención a padres y hacer procesos en los estudiantes con dificultades académicas o convivenciales.</p>

#### a. CUARTO

DIFICULTADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS

#### b. QUINTO



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>

c. **SEXTO**

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>

d. **SÉPTIMO**

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>
<i>La indisciplina de algunos estudiantes que no permite</i>			<i>No poder adquirir los materiales necesarios para el desarrollo de actividades en clase</i>

e. **OCTAVO**

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>
<i>Ausencia de seguimiento de indicaciones, normas comportamentales, cumplimiento y</i>	<i>Reactivar en los estudiantes el entusiasmo y el interés en las actividades académicas y</i>	<i>Un buen porcentaje presenta una excelente convivencia grupal, lo cual favorece trabajo grupal</i>	<i>Algunos estudiantes que no se adaptan a las características de la mayoría y son foco de inconvenientes en cuanto</i>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<i>responsabilidad con quehaceres.</i>	<i>escolares como eje de un buen proyecto de vida</i>		<i>a compromiso y responsabilidad, perjudicando los buenos resultados grupales y el avance normal en su proceso de vida.</i>

#### f. NOVENO

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>
<i>Algunos estudiantes que actuaban en contravía con la identidad responsable y comprometida del grupo, afectando un desarrollo normal en las actividades grupales</i>	<i>Fortalecer el compromiso, la responsabilidad y el interés por continuar con su formación, la cual en estos momentos inicia la etapa técnica.</i>	<i>Bastante camaradería y excelente convivencia, interés marcado por la situación del otro. La mayoría de los estudiantes poseen cualidades y habilidades importantes que benefician el aprendizaje.</i>	<i>El liderazgo negativo puede conllevar a perder el interés de otros estudiantes con sus actividades escolares y su formación personal, al ser inducidos a dejar el compromiso y la responsabilidad con los quehaceres escolares, afectando su proceso de vida.</i>

#### g. DÉCIMO

<i>DIFICULTADES</i>	<i>OPORTUNIDADES</i>	<i>FORTALEZAS</i>	<i>AMENAZAS</i>
<i>Un poco el incumplimiento y poco compromiso por parte de un número reducido de</i>	<i>Fortalecer el conocimiento, reconocer compromisos, prestar acompañamiento,</i>	<i>Excelente nivel de expresión técnico de acuerdo al proceso en sus estudios en la</i>	<i>Los estudiantes que poco compromiso presentan y pueden afectar la consolidación de su</i>





## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<i>estudiantes en el desarrollo de actividades dentro de los tiempos estipulados (trabajo en clase por indisciplina e incumplimiento con materiales detrabajo)</i>	<i>mantener la identidad grupal.</i>	<i>institución, además del interés por mejorar en todo momento y el disfrute en la ejecución de diferentes actividades y la búsqueda desmejorar día a día.</i>	<i>formación técnica y escolar, de su proceso de vida, que también puede afectar a otros estudiantes y los resultados del grupo</i>

#### h. UNDÉCIMO

<b>DIFICULTADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
<i>La pérdida de interés en los compromisos escolares en la asignatura, cayendo en la ausencia casi total de participación y relación académica y pedagógica</i>	<i>De acuerdo a los resultados académicos 2022, solo imaginemos un 30%, 40% o 50% de mejora en nuestras promociones...</i>	<i>Compañerismo e identidad y trabajo de grupo con excelentes resultados, sin olvidar, el logro en las pruebas ICFES</i>	<i>Liderazgos negativos que terminan en resultados que afectan situaciones, el de vida, porque se pierde el compromiso y la responsabilidad con los quehaceres en el último momento, donde es bastante delicado.</i>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

#### 11. PROGRAMAS POR GRADO

##### i. CERO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p><i>El Color</i></p> <p>-Características físicas de las person-Propiedades de los objetos (tamaño, forma, textura)</p> <p>- El cuerpo y sus partes.</p> <p>-Desplazamiento de líneas</p> <p>-Ejercicios de pre-escritura</p>	<p><i>Dimensión Cognitiva</i></p> <p><i>Dimensión Corporal</i></p> <p><i>Dimensión Comunicativa</i></p> <p><i>Dimensión Estética</i></p>	<p>-Identifica el nombre, uso y cuidado de sus materiales de trabajo escolar</p> <p>-Emplea bien el lápiz en trazos verticales, horizontales y diagonales, respetando límites y contornos</p> <p>-Realiza ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual</p>	<p>-Conocer y distinguir los diferentes materiales de trabajo escolar.</p> <p>-Observar el cuerpo humano, diferentes objetos y elementos de su entorno y reconocer sus propiedades (tamaño, forma, color, textura, etc.)</p> <p>Realizar diferentes actividades prácticas (trazos básicos), utilizando lápiz de grafito y lápices de color</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
GRADO			PERIODO	SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-Espacio topológico (geometría)</p> <p>-Formas geométricas</p> <p>-Motricidad fina: rasgar, pintar, recortar, colorear, etc.</p>	<p><i>Dimensión Cognitiva</i></p>	<p>-Reconoce y diferencia los materiales que se utilizan en las diferentes técnicas.</p> <p>-Emplea correctamente los diferentes</p>	<p>-Observar diferentes ilustraciones, pinturas, videos, películas, y elementos del entorno, para conocer las diferentes formas que las componen.</p> <p>-Realizar diferentes actividades prácticas en donde represente</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Motricidad gruesa: caminar, saltar, correr, texturas, formas y tamaños</p> <p>-Ilustración de cuentos</p> <p>-Trazos de letra cursiva (vocales)</p>	<p>Dimensión Corporal</p> <p>Dimensión Comunicativa</p> <p>Dimensión Estética</p>	<p>materiales para desarrollar coordinación y la habilidad manual.</p> <p>-Aplica en forma estética diferentes técnicas para la elaboración de actividades manuales demostrando en ellos la creatividad y el dinamismo.</p>	<p>la forma, el color y características de diferentes elementos y objetos de la cotidianidad.</p> <p>Emplear diferentes materiales y elementos de trabajo para desarrollar y fortalecer la motricidad fina.</p>	<p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p>-Espacio topológico (geometría)</p> <p>-Formas geométricas</p> <p>-Motricidad fina: rasgar, pintar, recortar, colorear, etc.</p> <p>-Motricidad gruesa: caminar, saltar, correr, texturas, formas y tamaños</p> <p>-Graficación de cuentos</p> <p>-Trazos de letra cursiva (vocales)</p>	<p>Dimensión Cognitiva</p> <p>Dimensión Corporal</p> <p>Dimensión Comunicativa</p> <p>Dimensión Estética</p>	<p>-Reconoce y diferencia los materiales que se utilizan en las diferentes técnicas.</p> <p>-Emplea correctamente los diferentes materiales para desarrollar coordinación y la habilidad manual.</p> <p>-Aplica diferentes técnicas para la elaboración de actividades manuales demostrando en ellos la creatividad, la estética y el dinamismo.</p>	<p>-Manipular los diferentes materiales e instrumentos de trabajo para conocer sus características básicas.</p> <p>-Desarrollar diferentes actividades que le permitan fortalecer la motricidad fina y desarrollar motricidad gruesa.</p> <p>-Expresar oralmente las características que le permiten realizar diferentes actividades escolares en forma creativa.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

#### j. PRIMERO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-La Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de imágenes</li> <li>• Expresión libre a partir de narraciones orales</li> </ul> <p>-Elementos de la Composición Gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de puntos y líneas</li> <li>• Figuras Geométricas</li> <li>• Simetría y Asimetría</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Expresa ideas a partir de escuchar narraciones orales, cuentos y rondas y las representa en forma gráfica..</p> <p>-Observa formas del medio natural y las representa gráficamente.</p> <p>-Utiliza los elementos de composición gráfica para sus creaciones artísticas.</p>	<p>-Observar el entorno inmediato para identificar y representar elementos de su cotidianidad.</p> <p>-Escuchar con atención las diferentes lecturas, narraciones, cuentos y rondas, para comprender situaciones. sucesos. personajes, lugares, etc. y representarlos en forma gráfica o narrativa.</p> <p>-Elaborar propuestas gráficas representando la comprensión de narraciones, historietas, cuentos, rondas y de la apreciación de su entorno inmediato, expresando en forma creativa sus ideas.</p>	<p>Español Ciencias Sociales Ciencias Naturales Informática Matemáticas Geometría Inglés Educación Física</p>
GRADO			PERIODO	SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética,</p>		<p>-Observar su entorno inmediato para distinguir y reconocer</p>	<p>Ciencias Sociales Ciencias Naturales Español</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p><i>-Teoría Del Color</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores Primarios</li> <li>● Colores Secundarios</li> <li>● Monocromía del color azul</li> </ul> <p><i>-Sistemas de representación gráfica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnica con lápices de Colores</li> <li>● Técnica mixta con tijeras: collage</li> <li>● Percepción táctil: Texturas</li> <li>● Percepción visual: Forma, color, Tamaño</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación visual</li> </ul>	<p><i>Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p><i>-Explica sus propios criterios en la elaboración y expresión de las composiciones gráficas de su creación.</i></p> <p><i>-Identifica y percibe diferentes texturas y los colores a partir de la monocromía del color.</i></p> <p><i>- Desarrolla composiciones gráficas utilizando lápices de color, rasgado, recortes.</i></p>	<p><i>colores, formas, tamaños, materiales y texturas.</i></p> <p><i>-Desarrollar actividades gráficas en forma creativa, sobre diferentes formatos, empleando lápiz de grafito, lápices de colores y témperas,</i></p> <p><i>Expresar en forma oral, la organización de las diferentes composiciones gráficas, su estructura, formas, elementos, colores, materiales y técnicas empleadas.</i></p>	<p><i>Informática</i> <i>Matemáticas</i> <i>Geometría</i> <i>Inglés</i> <i>Educación Física</i></p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p><i>-Géneros Artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La danza</li> <li>● Música: rondas y clasificación de instrumentos Musicales</li> </ul>	<p><i>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p><i>-Aprende a escuchar diferentes tipos de música y los identifica</i></p> <p><i>-Sigue coreografías y movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.</i></p>	<p><i>-Escuchar y observar diferentes temas musicales para conocer ritmos, instrumentos, origen y sus características generales.</i></p> <p><i>-Observar y practicar diferentes ritmos musicales, participando de las diferentes</i></p>	<p><i>Ciencias Sociales</i> <i>Ciencias Naturales</i> <i>Español</i> <i>Informática</i> <i>Matemáticas</i> <i>Geometría</i> <i>Inglés</i> <i>Educación Física</i></p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

		-Observa, escucha y clasifica diferentes instrumentos musicales	coreografías propuestas.  Practicar la ejecución musical, teniendo acceso a algunos de los instrumentos o creando algunos de acuerdo a los conocimientos vistos.	
--	--	---	--	--

#### k. SEGUNDO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-La Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa del medio natural</li> <li>• Expresión libre a partir de observaciones realizadas</li> <li>• Arte de La Comprensión</li> <li>• Dibujos a partir de líneas</li> <li>• Figuras geométricas</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Expresa ideas a partir de narraciones orales y las representa en forma gráfica u oral.</p> <p>-Observa formas del medio natural y las representa gráficamente</p> <p>-Utiliza los elementos de composición gráfica para sus creaciones artísticas.</p> <p>-Reconoce y construye las figuras geométricas básicas y algunos sólidos.</p>	<p>-Observar el entorno inmediato para identificar y representar elementos de su cotidianidad, identificando sus formas y características visuales.</p> <p>-Escuchar con atención las diferentes lecturas, narraciones, cuentos y rondas, para comprender situaciones. sucesos. personajes, lugares, etc. y representarlos en forma gráfica o narrativa.</p> <p>-Elaborar propuestas gráficas representando la comprensión de narraciones, historietas, cuentos, rondas y de la apreciación de su entorno inmediato,</p>	<p>Ciencias Sociales Ciencias Naturales Español Informática Matemáticas Geometría Inglés Educación Física</p>





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO			PERIODO	SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p><i>-Teoría Del Color</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores Primarios y Secundarios</li> <li>• Colores terciarios</li> <li>• Monocromía de los colores primarios</li> </ul> <p><i>-Sistemas de representación gráfica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de dibujo artístico: paisaje</li> <li>• Técnica con Vinilos</li> <li>• Percepción visual: discriminación de Formas, colores, Tamaños</li> </ul>	<p><i>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p><i>-Percibe los colores a partir de la monocromía y policromía del color.</i></p> <p><i>-Emplea diferentes tonalidades de color para sus composiciones monocromáticas y policromáticas.</i></p> <p><i>-Diferencia los colores primarios y secundarios y los utiliza de manera adecuada en sus composiciones</i></p> <p><i>-Representa el paisaje que lo rodea utilizando colores.</i></p> <p><i>-Emplea diferentes formas, colores y tamaños para representar formas y estructuras naturales.</i></p>	<p><i>expresando en forma creativa sus ideas.</i></p> <p><i>-Proceso de observación de su entorno y diferentes sitios por medios presenciales o tecnológicos, para reconocer formas, colores, texturas, tamaños y técnicas empleadas.</i></p> <p><i>-Realizar diferentes actividades prácticas y tecnológicas, empleando diferentes materiales y elementos tecnológicos para expresar sus propuestas creativas.</i></p> <p><i>Sustentar en forma oral las características en la ejecución de las diferentes actividades realizadas.</i></p>	<p><i>Ciencias Sociales</i> <i>Ciencias Naturales</i> <i>Español</i> <i>Informática</i> <i>Matemáticas</i> <i>Geometría</i> <i>Inglés</i> <i>Educación Física</i></p>
GRADO			PERIODO	TERCERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

#### "Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Géneros Artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La danza: distintos ritmos folclóricos colombianos</li> <li>● Música: rondas y clasificación de instrumentos Musicales</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Aprende a escuchar diferentes tipos de música y los identifica</p> <p>-Sigue coreografías y movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.</p> <p>-Observa, escucha y clasifica diferentes instrumentos musicales</p> <p>-Construye instrumentos artísticos utilizando materiales reciclable</p>	<p>-Escuchar y observar diferentes temas musicales para conocer ritmos del folclor colombiano, instrumentos, origen y sus características generales.</p> <p>-Observar y practicar diferentes ritmos musicales del folclor colombiano, participando de las diferentes coreografías propuestas.</p> <p>-Practicar la ejecución musical de temas del folclor colombiano, teniendo acceso a algunos de los instrumentos o creando algunos de acuerdo a los conocimientos vistos</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
---	---	---	---	--

#### 1. TERCERO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-La Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación directa del medio natural</li> <li>● Expresión libre a partir de observaciones realizadas</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Expresa ideas a partir de narraciones orales y los representa en forma gráfica.</p> <p>-Observa formas del medio natural, del entorno</p>	<p>-Observar, desarrollar y fortalecer su conocimiento, teniendo como base el entorno inmediato, sitios que frecuenta y lo visto por medios tecnológicos.</p> <p>-Reconocer por medio de la observación, diferentes formas de</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p>

Vereda La Balsa Sector La Virgen Vía Caobos Chía, Cundinamarca Tel: 8620084

Nit: 832004419-9 Código DANE 225175000145 www.ieolabalsa.edu.co e-mail: colegio@labalsa.edu.co



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Arte De La Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dibujos a partir de líneas</li> <li>● Sólidos</li> </ul>		<p>inmediato, por medio de elementos tecnológicos y las representa gráficamente</p> <p>-Utiliza los elementos de composición gráfica estudiados y practicados, para sus creaciones artísticas</p>	<p>los elementos naturales y artificiales, vistos por medios naturales y tecnológicos.</p> <p>-Desarrollar prácticas gráficas y tecnológicas en donde representa en forma creativa elementos y situaciones guiadas o de su vivencia cotidiana.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>- Teoría Del Color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores Primarios, Secundarios y terciarios</li> <li>● Monocromía de los colores</li> <li>● primarios y secundarios</li> <li>● Contraste de color: blanco y negro</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Percibe los colores a partir de la observación en diferentes momentos y situaciones, diferenciando la monocromía y la policromía.</p> <p>-Realiza composiciones artísticas con monocromía y policromía del color, empleando lápices de color, lápiz de grafito, témperas, vinilos, recortes y rasgado de papel.</p>	<p>-Observar su entorno inmediato y diferentes actividades en medios tecnológicos, para distinguir y reconocer colores, formas, tamaños, materiales y texturas.</p> <p>-Desarrollar actividades gráficas en forma creativa, sobre diferentes formatos, empleando lápiz de grafito, lápices de colores, vinilos y témperas,</p> <p>Expresar en forma oral, la organización de las diferentes composiciones gráficas, su estructura, formas, elementos,</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO			PERIODO	TERCERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>- Sistemas De Representación Gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnica de dibujo artístico: bodegón</li> <li>● Técnica Mixta: crayones, tintas</li> <li>● Percepción visual: discriminación de Formas, colores, Tamaños</li> <li>● Seriación</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Aprende a escuchar diferentes tipos de música y los identifica</p> <p>-Sigue coreografías y movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.</p> <p>-Observa, escucha, clasifica y construye diferentes instrumentos musicales</p>	<p>materiales, técnicas y tonos de color empleados,</p> <p>-Escuchar y observar diferentes temas musicales para conocer ritmos, instrumentos, origen y sus características generales.</p> <p>-Observar y practicar diferentes ritmos musicales, participando de las diferentes coreografías propuestas.</p> <p>-Practicar la ejecución musical de diferentes temas y ritmos, teniendo acceso a algunos de los instrumentos o creando algunos de acuerdo a los conocimientos vistos</p>	<p>Ed. Física</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>

#### m. CUARTO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Expresa ideas a partir de narraciones</p>	<p>-Proceso de observación de su entorno y diferentes sitios por medios presenciales o tecnológicos, para reconocer formas,</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-La Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación directa del medio natural</li> <li>● Expresión libre a partir de observaciones realizadas</li> </ul> <p>-Arte De La Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La línea</li> <li>● Figuras geométricas con volumen</li> <li>● Luces y sombras</li> <li>● Figuras Bidimensionales y tridimensionales</li> </ul>		<p>orales y los dibuja.</p> <p>-Observa formas del medio natural y las representa gráficamente</p> <p>-Utiliza los elementos de composición gráfica para sus creaciones artísticas.</p>	<p>colores, texturas, tamaños y técnicas empleadas.</p> <p>-Realizar diferentes actividades prácticas y tecnológicas, empleando diferentes materiales y elementos tecnológicos para expresar sus propuestas creativas.</p> <p>Sustentar en forma oral las características en la ejecución de las diferentes actividades realizadas.</p>	<p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>-Teoría Del Color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores Primarios, Secundarios y terciarios</li> <li>● Monocromía de los colores primarios secundarios y terciarios</li> <li>● Tonalidad</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Percibe los colores a partir de la monocromía del color.</p> <p>-Emplea diferentes tonalidades de color para sus composiciones gráficas, buscando representar</p>	<p>-Observar su entorno inmediato y diferentes actividades en medios tecnológicos, para distinguir y reconocer colores, formas, tamaños, materiales y texturas.</p> <p>-Desarrollar actividades gráficas en forma creativa, sobre diferentes formatos, empleando lápiz de grafito, lápices de colores, vinilos y témperas,</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Contraste de color</i></li> <li>-Sistemas De Representación Grafica</li> <li>● <i>Contorno y Profundidad</i></li> <li>● <i>Técnica de origami</i></li> <li>● <i>Sobre posición de formas</i></li> <li>● <i>Percepción visual: discriminación de Formas, colores, Tamaños y técnicas</i></li> </ul>		<p><i>volumen y profundidad.</i></p> <p>-Realiza composiciones artísticas con monocromía y policromía del color, utilizando colores, vinilos, temperas, crayones, rasgado y recortes, logrando diferentes texturas.</p>	<p><i>Expresar en forma oral, la organización de las diferentes composiciones gráficas, su estructura, formas, elementos, materiales, técnicas y tonos de color empleados</i></p>	
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>TERCERO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMATICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>-Géneros Artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La danza: distintos ritmos folclóricos colombianos</i></li> <li>● <i>Música: clasificación de instrumentos Musicales</i></li> <li>● <i>Discriminación de sonidos musicales</i></li> </ul>	<p><i>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p>-Aprende a escuchar diferentes tipos de música y los identifica</p> <p>-Sigue coreografías y movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.</p> <p>-Observa, escucha y clasifica diferentes instrumentos musicales</p>	<p>-Escuchar y observar diferentes temas musicales para conocer ritmos, instrumentos, origen y sus características generales.</p> <p>-Observar y practicar diferentes ritmos musicales, participando de las diferentes coreografías propuestas.</p> <p>-Practicar la ejecución musical de diferentes temas y ritmos, teniendo acceso a algunos de los instrumentos o creando algunos de</p>	<p><i>Matemáticas</i></p> <p><i>Geometría</i></p> <p><i>C. Sociales</i></p> <p><i>Español</i></p> <p><i>Inglés</i></p> <p><i>Ed. Física</i></p> <p><i>C. Naturales</i></p> <p><i>Informática</i></p>





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

			acuerdo a los conocimientos vistos	
--	--	--	------------------------------------	--

n. **QUINTO**

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-La Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación directa del medio natural</li> <li>● Expresión libre a partir de observaciones realizadas</li> </ul> <p>-Arte De La Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sombreado de figuras</li> <li>● Figuras bidimensional y tridimensional</li> <li>● Perspectiva</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Expresa ideas a partir de narraciones orales y los dibuja.</p> <p>-Observa formas del medio natural y urbano, para representarlas gráficamente</p> <p>-Utiliza los diferentes elementos de composición gráfica para desarrollar sus creaciones artísticas.</p>	<p>-Observar el entorno inmediato, sitios que frecuente, las imágenes, fotografías, películas y videos para fortalecer el conocimiento y comprender efectos de luz y color.</p> <p>Realizar diferentes actividades gráficas, en forma práctica y tecnológica aplicando las diferentes técnicas estudiadas.</p> <p>Explicar por medio de conceptos propios en forma oral, gráfica o tecnológica, los diferentes procesos estudiados para el logro de resultados.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
GRADO			PERIODO	SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-Teoría Del Color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores Primarios, Secundarios y terciarios</li> <li>● Tonalidad</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva,</p>		<p>-Observar su entorno inmediato y diferentes actividades en medios tecnológicos, para distinguir y reconocer colores, formas, tamaños, materiales y texturas.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Círculo cromático</i></li> <li>● <i>Contraste de color</i></li> </ul> <p>-Sistemas De Representación Gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Técnica de modelado</i></li> <li>● <i>Inicio a la escultura</i></li> <li>● <i>Percepción visual: discriminación de Formas, colores, Tamaños y técnicas</i></li> </ul>	<p><i>Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p>-Percibe los colores a partir de la monocromía del color.</p> <p>-Emplea diferentes tonalidades de color para sus composiciones (monocromía y policromía)</p> <p>-Desarrolla composiciones gráficas utilizando colores, rasgados, recortes, logrando diferentes texturas.</p>	<p>-Desarrollar actividades gráficas en forma creativa, sobre diferentes formatos, empleando lápiz de grafito, lápices de colores, vinilos y témperas,</p> <p>Expresar en forma oral, la organización de las diferentes composiciones gráficas, su estructura, formas, elementos, materiales, técnicas y tonos de color empleados</p>	<p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p>-Géneros Artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Danzas Folclóricas y Urbanas</i></li> <li>● <i>Música: clasificación de instrumentos Musicales</i></li> <li>● <i>Discriminación de sonidos</i></li> </ul> <p>-Figura Humana</p>	<p><i>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</i></p>	<p>-Aprende a escuchar diferentes tipos de música y los identifica</p> <p>-Sigue coreografías y movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.</p> <p>-Observa, escucha y clasifica diferentes</p>	<p>-Observar, escuchar y reconocer diferentes ritmos musicales del folclor y de música urbana.</p> <p>-Practicar en las diferentes coreografías y puestas en escena de acuerdo a las actividades en clases.</p> <p>Desarrollar propuestas gráficas de la figura humana, teniendo como base la observación, la</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Ed. Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgos físicos por género</li> <li>Expresiones faciales</li> </ul>		instrumentos musicales	forma, el tamaño y el género.	
---	--	------------------------	-------------------------------	--

#### o. SEXTO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
-Historia del Arte Origen del arte -Elementos de la Composición Percepción Punto Línea Boceto Encuadre Equilibrio Ritmo Armonía Unidad.	Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.	-Identifica los elementos básicos de la composición gráfica y características del origen del arte y sus géneros. - Describe con conceptos propios los elementos que se hacen necesarios en la realización de una composición gráfica agradable y con sentido estético. - Desarrolla propuestas gráficas	-Observar ilustraciones realizadas en base a puntos, líneas y figuras geométricas. -Realizar composiciones gráficas empleando puntos, líneas y figuras geométricas. -Aplicar creatividad en sus resultados gráficos y emplear diversos materiales.	Matemáticas Geometría C. Sociales Español Inglés Física C. Naturales Informática



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO			PERIODO	SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>y artísticas creativas, empleando los elementos básicos de la composición gráfica y géneros del arte.</p> <p>-Historia del Arte</p> <p>El Romanticismo</p> <p>-Elementos de la composición</p> <p>Teoría del color</p> <p>Colores primarios</p> <p>Colores secundarios</p> <p>Colores terciarios</p> <p>Colores complementarios</p> <p>Aspectos psicológicos</p> <p>Cualidades del color</p> <p>Gamas</p>	<p>Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Conoce las posibilidades expresivas con relación al adecuado manejo creativo de diversas formas y su relación con las figuras geométricas y, características de estilos del arte.</p> <p>-Explica según su propia apreciación la importancia de las formas en la variedad física de las cosas y objetos de la vida cotidiana del ser humano y como se logran diferentes estructuras.</p> <p>-Desarrolla formas novedosas basándose en figuras existentes empleando para ello el análisis perceptivo y</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados.</p> <p>-Mezclar colores primarios para obtener secundarios y, estos para lograr los terciarios.</p> <p>-Elaborar un texto explicativo de los fenómenos u observaciones curiosas que encontró en los temas tratados.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Química</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO	selectivo del entorno inmediato.		PERIODO	TERCERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-Historia del Arte</p> <p>El Neoclasicismo</p> <p>El Manierismo</p> <p>-Elementos de la Composición</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Colores complementarios</p> <p>Psicología del color</p> <p>Simbología</p> <p>Gamas de color</p> <p>Cualidades del color</p> <p>El color y la comunicación</p>	<p>Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Reconoce conceptos elementales de la teoría del color y características de estilos del arte.</p> <p>-Formula juicios que le permiten comprender la existencia de los diferentes tonos de color, su uso e influencia en la vida del ser humano y su comportamiento social.</p> <p>-Propone prácticas creativas con gran sentido expresivo, empleando para ello la aplicación de colores primarios, secundarios, terciarios y teniendo en cuenta las cualidades de los mismos.</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas en base a formas y tonos de color.</p> <p>-Elaborar un texto explicativo de los fenómenos u observaciones curiosas que encontró en los temas tratados.</p> <p>-Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Química</p>

p. **SEPTIMO**

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>- Historia del Arte</p> <p>El Renacimiento</p> <p>-Elementos de la Composición</p> <p>Simetría</p> <p>Asimetría</p> <p>Blanco y Negro</p> <p>Contraste visual</p> <p>Volumen</p> <p>El claroscuro</p>	<p>Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>- Reconoce elementos del dibujo, métodos, la composición gráfica en blanco y negro y sus cualidades de expresión y, características de estilos de arte (El Renacimiento).</p> <p>-Comprende la importancia del origen y la existencia del arte y el empleo de los elementos de la composición gráfica en la producción artística.</p> <p>-Elabora propuestas artísticas creativas empleando en forma acertada materiales, los elementos del dibujo y, aplicando la técnica del blanco y negro.</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas del sombreado con lápiz, tinta negra, acuarela, lápiz de color.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</p> <p>Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>SEGUNDO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p>-Historia del Arte</p> <p>Civilizaciones del Próximo y Lejano Oriente</p>	<p>Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>- Describe las clases de composición gráfica, sus elementos, disposición, reglas básicas,</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas del sombreado</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p>





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-La Composición Gráfica</p> <p>Principios básicos de la perspectiva</p>		<p>principios básicos de perspectiva y, características de estilos del arte (Civilizaciones del Próximo y Lejano Oriente.</p> <p>- Expone los conceptos que caracterizan las clases de composición gráfica y la utilidad de emplear adecuadamente cada uno de los elementos visuales y la perspectiva.</p> <p>-Desarrolla composiciones artísticas creativas fundamentadas en el adecuado manejo y disposición de los elementos del dibujo y la perspectiva.</p>	<p>con lápiz, tinta negra, acuarela, lápiz de color.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</p> <p>Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados.</p>	<p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
	<p>Expresiva, Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Conoce esquemas que permiten dibujar el rostro humano, técnicas para la representación de gestos y características de estilos del arte</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas del sombreado con lápiz, tinta negra, acuarela, lápiz de color.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Historia del Arte</p> <p>Arte Egipcio</p> <p>Arte Griego</p> <p>Arte Romano</p> <p>-El Cuerpo Humano</p> <p>El rostro humano</p> <p>Canon y medidas</p> <p>Los gestos</p> <p>-La Perspectiva</p> <p>Elementos básicos</p>		<p>(Arte Egipcio, Griego y Romano).</p> <p>-Explica los diferentes procesos y métodos para la representación gráfica del rostro, algunos gestos y su empleo como elemento de expresión en el arte.</p> <p>-Desarrolla en forma creativa dibujos de rostros de frente y de perfil con diferentes expresiones, basándose en los métodos y técnicas estudiados.</p>	<p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</p> <p>Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados.</p>	<p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p>
---	--	--	--	--

#### q. OCTAVO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-Historia del Arte</p> <p>El Realismo</p> <p>-El Lápiz</p> <p>Clasificación</p> <p>Efecto visual</p> <p>Lápices de color</p> <p>Los rotuladores</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>- Identifica elementos y algunas de las técnicas de dibujo, como el lápiz de grafito, los lápices de color, los rotuladores, métodos de uso y, características de estilos del arte (El Realismo).</p> <p>- Manifiesta juicios sobre la</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas del sombreado con lápiz, tinta negra, acuarela, lápiz de color.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

El tramado Métodos de uso		<p>importancia del conocimiento de los elementos, técnicas y algunos métodos de dibujo en el desarrollo artístico.</p> <p>- Realiza composiciones gráficas empleando lápiz de grafito, lápices de color y rotuladores, basado en las técnicas estudiadas, sin olvidar el concepto estético.</p>	<p>comprensión y juicios elaborados.</p> <p>Desarrollar prácticas gráficas basándose en los conceptos investigados.</p>	Informática
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>-Historia del Arte</p> <p>Nazarenos</p> <p>Prerrafaelistas</p> <p>Arts&amp;Crafts</p> <p>-Elementos de la Composición</p> <p>El volumen</p> <p>Luces y sombras</p> <p>Claroscuro</p> <p>Direcciones de la luz</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>- Distingue la técnica del claroscuro, sus posibilidades expresivas, métodos de utilización, efectos visuales, la perspectiva y, características de estilos del arte (Nazarenos, Prerrafaelistas y Arts&amp;Crafts).</p> <p>- Especifica los conceptos que permiten considerar el claroscuro como una de las técnicas del arte y la aplicación de</p>	<p>Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Química</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Elementos de la perspectiva</p> <p>Línea de horizonte</p> <p>Línea de referencia</p> <p>Punto de fuga</p> <p>Marco del cuadro</p> <p>Líneas visuales</p>		<p>la perspectiva para permitir la representación gráfica con un alto grado de realismo.</p> <p>-Desarrolla creativamente propuestas gráficas, empleando la técnica del claroscuro, la perspectiva y sus posibilidades expresivas, sin olvidar el sentido estético.</p>		
<p><b>GRADO</b></p>		<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>	
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p>-Historia del Arte</p> <p>El Impresionismo</p> <p>La Figura Humana</p> <p>Proporciones</p> <p>Modelos esquemáticos</p> <p>Movimientos</p> <p>Gestos</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica</p>	<p>- Reconoce procesos para representar la figura humana, proporciones, modelos esquemáticos, movimientos, gestos y, características de estilos del arte (El Impresionismo).</p> <p>- Explica los diferentes procesos y métodos para la representación gráfica de la figura humana y, su empleo como elemento de</p>	<p>Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</p>	<p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Ed.Física</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

		<p><i>expresión en el arte.</i></p> <p><i>-Realiza dibujos de figura humana, empleando los métodos y esquemas estudiados y definiendo rasgos y particularidades en forma creativa.</i></p>		
--	--	--	--	--

#### r. NOVENO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p><i>-Historia del Arte</i></p> <p><i>El Art Nouveau</i></p> <p><i>-El Color</i></p> <p><i>Generalidades del color</i></p> <p><i>Clases de color</i></p> <p><i>Cualidades</i></p> <p><i>Escalas cromáticas</i></p> <p><i>Influencia psicológica</i></p>	<p><i>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica</i></p>	<p><i>- Identifica generalidades del color, clases, cualidades, escalas cromáticas, influencia psicológica y características de estilos del arte (Art Nouveau).</i></p> <p><i>- Presenta razones que fundamentan la influencia del color en la vida del hombre, su comunicación, comportamiento social y como elemento del arte.</i></p>	<p><i>-Percepción del medio natural y aprehensión de las formas del entorno.</i></p> <p><i>Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</i></p> <p><i>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</i></p> <p><i>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados.</i></p>	<p><i>Español</i></p> <p><i>Inglés</i></p> <p><i>Física</i></p> <p><i>C. Naturales</i></p> <p><i>Informática</i></p> <p><i>Matemáticas</i></p> <p><i>Geometría</i></p> <p><i>C. Sociales</i></p> <p><i>Química</i></p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

		-Desarrolla creativamente propuestas gráficas, empleando el color y sus características como elementos visuales y comunicativos, con altos niveles estéticos.		
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>-Historia del Arte</p> <p>Fauvismo</p> <p>Expresionismo</p> <p>-La Figura Humana</p> <p>Proporciones</p> <p>Modelos esquemáticos</p> <p>Movimientos</p> <p>-La Caricatura</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>- Reconoce procesos para representar la figura humana, proporciones, modelos esquemáticos, movimientos, caricatura y, características de estilos del arte (Fauvismo y Expresionismo)</p> <p>-Explica los diferentes procesos y métodos para la representación gráfica de la figura humana y, su empleo como elemento de expresión en el arte.</p> <p>-Realiza dibujos de figura humana, empleando los métodos y esquemas estudiados y</p>	<p>Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</p> <p>--Percepción del medio natural y aprehensión de las formas del entorno.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Ed. Física</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>Química</p>





## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO			PERIODO	TERCERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p>-Historia del Arte</p> <p>El Cubismo</p> <p>El Dadaísmo</p> <p>El Futurismo</p> <p>-La Imagen</p> <p>En la comunicación</p> <p>Su significado</p> <p>Elementos complementarios</p> <p>-Elementos de la Composición</p> <p>Ritmo</p> <p>Equilibrio</p> <p>Escalas cromáticas</p> <p>Compensación de masas</p> <p>Psicología del color</p> <p>- La Perspectiva</p> <p>Elementos</p> <p>Clases</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica</p>	<p>definiendo rasgos y particularidades en forma creativa</p> <p>-Conoce la importancia de la imagen en la comunicación, su significado, elementos complementarios y, características de estilos del arte (Cubismo, Dadaísmo y Futurismo)</p> <p>-Valora la esencia de la imagen en el desarrollo de la comunicación visual, sus posibilidades de representación, significación en nuestra sociedad y, elemento expresivo de las artes.</p> <p>-Crea composiciones llamativas, empleando imágenes gráficas, el alfabeto visual estudiado y presentando un alto nivel significativo.</p>	<p>Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</p> <p>--Percepción del medio natural y aprehensión de las formas del entorno.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p>

s. DÉCIMO



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

GRADO		PERIODO		PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN
<p><i>-Historia del Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pop Art</li> <li>● El cartelismo</li> </ul> <p><i>-El Mundo Gráfico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia y desarrollo</li> <li>● Elementos y formas básicas</li> <li>● Algunas tendencias actuales</li> <li>● El impacto</li> </ul>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p><i>-Define qué es el color, sus propiedades, clasificación, formas compositivas, efectos, psicología, aplicación expresiva, escalas y modos; signo, símbolo, dimensiones y tamaños en la representación de imágenes.</i></p> <p><i>-Clasifica, compara y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</i></p> <p><i>-Diseña propuestas gráficas de símbolos y signos, teniendo en cuenta la imagen como forma de expresión y aplicando las propiedades del color como elemento de comunicación.</i></p>	<p><i>-Consulta textos e información digital para clasificar conceptos.</i></p> <p><i>-Observa ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</i></p> <p><i>-Expone y explica los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</i></p> <p><i>-Percepción del medio natural y aprehensión de las formas del entorno.</i></p>	<p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Ed. Física</p>
GRADO		PERIODO		SEGUNDO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN

Vereda La Balsa Sector La Virgen Vía Caobos Chía, Cundinamarca Tel: 8620084

Nit: 832004419-9 Código DANE 225175000145 www.ieolabalsa.edu.co e-mail: colegio@labalsa.edu.co



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-El Color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus propiedades</li> <li>• Clasificación,</li> <li>• Formas compositivas</li> <li>• Efectos</li> <li>• Psicología</li> <li>• Aplicación expresiva,</li> <li>• Escalas y modos</li> <li>• El Signo</li> <li>• El Símbolo</li> </ul>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Define qué es el color, sus propiedades, clasificación, formas compositivas, efectos, psicología, aplicación expresiva, escalas y modos; signo, símbolo, dimensiones y tamaños en la representación de imágenes.</p> <p>-Clasifica, compara y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>-Diseña propuestas gráficas de símbolos y signos, teniendo en cuenta la imagen como forma de expresión y aplicando las propiedades del color como elemento de comunicación.</p>	<p>-Observar ilustraciones, imágenes, videos, películas, realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</p> <p>-Observar el medio natural y urbano y reconocer la estructura técnica de las diferentes formas que componen el entorno.</p> <p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Química</p> <p>Física</p> <p>Ed. Física</p>
<p><b>GRADO</b></p>			<p><b>PERIODO</b></p>	<p><b>TERCERO</b></p>
<p><b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>TRANSVERSALIZACIÓN</b></p>
<p>- La Tipografía</p>	<p>Perceptiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>		<p>-Observar el entorno inmediato y diferentes composiciones gráficas, realizadas empleando la</p>	<p>C. Naturales</p>



## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

#### "Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica  
Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de tipografía</li> <li>● Su evolución,</li> <li>● Formas de composición</li> <li>● Elementos, tipos y funciones,</li> <li>● Clasificación, fuentes, distribución de espacios</li> <li>● La rotulación y sus variables visuales</li> <li>● La función del color</li> </ul>		<p>-Identifica el concepto de tipografía, su evolución, formas de composición, elementos, tipos y funciones, clasificación, fuentes, distribución de espacios, la rotulación y sus variables visuales y, la función del color en la tipografía.</p> <p>-Evalúa, clasifica y comprende la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>-Desarrolla diversos ejercicios de composición a través de los principios formales de la forma, figuras, tipografía y espacio bidimensional, utilizando técnicas mixtas con diversos materiales cromáticos.</p>	<p>tipografía con técnicas manuales y recursos tecnológicos.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados-</p> <p>Desarrollar propuestas gráficas, empleando la tipografía de forma creativa como elemento visual y de comunicación (Rotular)</p> <p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos relacionados con los diferentes temas tratados.</p>	<p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Química</p> <p>Física</p> <p>Ed. Física</p>
---	--	---	--	---

#### t. UNDECIMO

GRADO			PERIODO	PRIMERO
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TRANSVERSALIZACIÓN



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA BALSA

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<p>-Historia del Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pop Art</li> <li>● Cubismo</li> </ul> <p>-Diseño Publicitario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Su historia y desarrollo,</li> <li>● Elementos básicos</li> <li>● Tendencias actuales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impacto que ejerce en la sociedad</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica.</p>	<p>-Entiende que el diseño publicitario, su historia y desarrollo, los elementos básicos, algunas tendencias actuales y la publicidad, son base en el impacto que ejerce en la sociedad actualmente.</p> <p>-Evalúa, clasifica y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>-Reorganiza propuestas gráficas, teniendo en cuenta conceptos, técnicas, medios, lenguajes y vocabularios vistos y practicados.</p>	<p>-Consultar textos e información digital para clasificar conceptos.</p> <p>-Observar ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Exponer y explicar los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</p> <p>-Emplear en sus propuestas gráficas, las diferentes características de elementos observados en su entorno y cotidianidad visual.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Química</p> <p>Física</p>
<b>GRADO</b>		<b>PERIODO</b>	<b>SEGUNDO</b>	
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>-Identidad Corporativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Criterios</li> <li>● Lo básico de un diseño</li> </ul>	<p>Perceptiva, Expresiva, Cognitiva, Estética, Técnica, Creativa, Ideológica</p>	<p>- Comprende la importancia de la imagen corporativa, sus criterios, lo básico de un diseño, la cultura corporativa, la comunicación visual, las estructuras, las estrategias, para lograr el impacto visual o</p>	<p>-Observa ilustraciones realizadas con las técnicas de ilustración básicas.</p> <p>-Expone y explica los conceptos investigados, de acuerdo a su propia comprensión y juicios elaborados</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p>



## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La cultura corporativa</li> <li>● La comunicación visual</li> <li>● Las estructuras</li> <li>● Las estrategias</li> </ul>		<p>auditivo de un producto, marca.</p> <p>- Clasifica, compara y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>- Diseña propuestas gráficas de imágenes corporativas, teniendo en cuenta la imagen y el texto como forma de expresión y aplicando las propiedades del color como elemento de comunicación.</p>	<p>-Percepción del medio natural y aprehensión de las formas del entorno.</p> <p>-Consulta textos e información digital para clasificar conceptos.</p>	<p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Física</p> <p>Ed. Física</p>
<b>GRADO</b>			<b>PERIODO</b>	<b>TERCERO</b>
<b>CONTENIDO PROGRAMÁTICO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TRANSVERSALIZACIÓN</b>
<p>- Maquetación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas de composición de la imagen,</li> <li>● Elementos, tipos y funciones de la tipografía</li> <li>● Fuentes</li> <li>● Distribución de espacios</li> <li>● Abstracción</li> <li>● El logo-símbolo</li> <li>● El logotipo</li> <li>● La imagen corporativa.</li> </ul>	<p>- Comprende la importancia de la imagen corporativa, sus criterios, lo básico de un diseño, la cultura corporativa, la comunicación visual, las estructuras, las estrategias, para lograr el impacto visual o auditivo de un producto, marca.</p> <p>- Clasifica, compara y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>- Diseña propuestas gráficas de imágenes corporativas, teniendo en cuenta la imagen y el</p>	<p>- Comprende la importancia de la imagen corporativa, sus criterios, lo básico de un diseño, la cultura corporativa, la comunicación visual, las estructuras, las estrategias, para lograr el impacto visual o auditivo de un producto, marca.</p> <p>- Clasifica, compara y organiza la información obtenida, facilitando su análisis y síntesis para resolver su problema de información y comunicar de manera efectiva sus propios juicios y criterios.</p> <p>- Diseña propuestas gráficas de imágenes corporativas, teniendo en cuenta la imagen y el</p>	<p>-Estudiar diferentes estructuras que componen la imagen corporativa</p> <p>-Reestructurar aplicando creatividad, diferentes propuestas de imágenes corporativas teniendo en cuenta los conceptos estudiados . Ejecutar diferentes propuestas gráficas (comprensibles) de la imagen corporativa de su proyecto empresarial.</p> <p>Presentar adelantos del manual de identidad corporativa y su propuesta visual empresarial.</p>	<p>C. Naturales</p> <p>Informática</p> <p>Matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>C. Sociales</p> <p>Español</p> <p>Inglés</p> <p>Química</p> <p>Física</p> <p>Ed. Física</p>





## SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE CHÍA

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL LA Balsa

**"Respeto, Trabajo, Autonomía, Responsabilidad"**

Resolución 1906 de octubre 17 de 2012 Educación Media Técnica

Especialidades: deporte y recreación - diseño gráfico y publicitario

	<i>texto como forma de expresión y aplicando las propiedades del color como elemento de comunicación.</i>	<i>texto como forma de expresión y aplicando las propiedades del color como elemento de comunicación.</i>	<i>Consolidar el manual de identidad corporativa como parte del proyecto empresarial.</i>	
--	---	---	---	--